



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС
№ 131 (25849) Четверг, 11 мая 1989 года Цена 4 коп.

ПРАВДА

За рубежом После выборов в Панаме

МЕХИКО

В минувшее воскресенье панамцы избрали нового президента и двух вице-президентов республикой, а также депутатов законодательной ассамблеи.

Спор вели 12 политических партий, 11 из них составляли два главных соперничающих блока: коалицию национального освобождения, объединившую 8 партий и выступавшую с патриотическими позициями, и альянс демократической оппозиции, в который входили три оппозиционные партии и который выступал совместно с ультраправой организацией «Гражданский крестовый поход».

Итак, борьба за посты президента и двух вице-президентов завершилась победой триумфальной коалиции во главе с 59-летним предпринимателем Карлосом Дуке, который станет 42-м президентом Панамы с момента ее отделения от Колумбии в 1903 году. Дуке в свое время был тесно связан с генералом Омаром Торрихосом и сотрудничал с его правительством; он — сторонник продолжения курса, направленного на обеспечение национального суверенитета Панамы, ликвидацию американских военных баз на панамской территории. Кандидат же оппозиции Эндрю Норрей, напротив, подчеркивал свои связи с Ариульфо Ариасом — этот ультраправый политик прославился своими симпатиями к тем, кто представлял интересы панамской элиты.

Отдав голоса Карлосу Дуке, большинство панамцев высказалось за продолжение «торрихосистского процесса» во внешней и внутренней политике. Смысл избирательной схватки двух главных политических лагерей Панамы сводился к довольно простой альтернативе. Оппозиция и ее вашигтонские опекуны выступали якобы «за демократию», против патристических настроенных военных — националистических сил, ее право на подлинную демократию и социально-экономическое развитие; для оппозиции главным было вернуться к власти, взять реванш, для патристической политики — отстоять решение национальной проблемы, то есть вернуть Панамский канал в руки нации и покончить с военным присутствием США на панамской земле.

Предварительные итоги всенародных выборов позволяют сделать вывод: большинство панамского народа выступает за то, чтобы довести до конца борьбу за полный национальный суверенитет, и отвергает планы реакции, цель которых путем «модернизации» отношений с США восстановить «традиционную» зависимость от Вашингтона.

Не могла не повлиять на исход выборов и откровенная интервенционистская политика США и прямого вмешательства во внутренние дела Панамы, которую Вашингтон проводил на протяжении последних двух лет и которая особенно усилилась в последние недели. Панамцы не подлились на нажим и угрозы Вашингтона и своим голосованием

ВАШИНГТОН

Президент США Джордж Буш, не дожидаясь объявления официальных результатов всенародных выборов в Панаме, в ультимативной форме потребовал ухода генерала Мануэля А. Норрей с поста главнокомандующего панамскими силами национальной обороны. «Если он уйдет, то американско-панамские отношения существенно улучшатся», — заявил президент в интервью американским журналистам.

После встречи Дж. Буша с группой американских конгрессменов, которые находились в Панаме во время голосования, пресс-секретарь Белого дома М. Фицджеральд сообщил, что президент и его советники рассматривают варианты возможных действий США против Панамы в случае победы проправительственной коалиции — «от использования военной силы до различных экономических и торговых санкций».

Представитель Белого дома М. Фицджеральд указал также, что в настоящее время официальные лица США пытаются добиться со стороны ряда латиноамериканских стран поддержки возможных акций Вашингтона против Норрей.

ПАНАМА

На военных базах США в Панаме отмечается возросшая активность боевых подразделений. К концу дня самолеты и вертолеты американских ВВС начали облеты столицы и ее окрестностей. Радио и телеканал расположенного в стране южного командования США регулярно сообщают о том, что военный персонал США приведен в состояние повышенной готовности. Всем солдатам и семьям американских учреждений настоятельно рекомендуется не покидать своих домов.

После того как экстремистские элементы оппозиции совершили налеты на некоторые государственные учреждения и штаб-квартиры политических организаций, в том числе партий, входивших в коалицию национального освобождения, было усилено патрулирование улиц. Вооруженные наряды обеспечивают охрану здания, где работают центральная счетная комиссия, пресс-центр выборов.

По официальным предварительным данным, за коалицию национального освобождения проголосовали 105 тыс. 522 человека. Правый альянс демократической оппозиции набрал 51 тыс. 814 голоса. Подлинная панамистская партия — 3 тыс. 790. Политические наблюдатели сходятся в том, что возможное сообщение счетной комиссии о победе коалиции чревато самыми непредсказуемыми последствиями ввиду постоянных угроз со стороны США.

(По сообщениям
корр. «Правды» и ТАСС
за 10 мая).

НАУКА И ТЕХНИКА

Четвертый из шести

БРАЗИЛИЯ, 10. (Соб. корр. «Правды»). На севере Бразилии в космопорте Баррейра-ду-Ифериу недалеко от Натала — столицы штата Риу-Гранди-ду-Норти был произведен на днях успешный запуск прототипа национальной космической ракеты-носителя «Сонда-IV». Речь идет о проекте, в рамках которого планируется в трехлетний срок впервые своими силами вывести на орбиту бразильский спутник. Напомним, что сейчас страна располагает на орбитальной орбите двумя спутниками связи.

«Сонда-IV» имеет 11 метров в длину, стартовый вес ее — 7 тонн. Пышный запуск — четвертый в серии из шести. Причем предыдущий — в октябре прошлого года — закончился неудачей: оторвалась третья ступень, и ракета по команде с Земли пришлось уничтожить. Успех последнего запуска оживил надежды на то, что бразильская программа космических исследований в состоянии преодолеть трудности, связанные с разработкой собственных средств доставки космических аппаратов на орбиту Земли.

С. СВИСТУНОВ.

Ветер в «упряжке»

ДЕЛИ, 10. (Соб. корр. «Правды»). Эта небольшая электростанция мощностью всего 550 киловатт в Тьютикорге, портовом городке в Южной Индии, привлекала к себе внимание, совсем не пропорциональное ее мощности. Источником энергии для нее стал ветер. Такие же станции появились во многих прибрежных городах Индии. За последние три года суммарная мощность ветряных электростанций в Индии достигла 940 тысяч киловатт. В Тамилнаде, например, во многих местах и видел про-

стейшие ветряки на крестьянских фермах — они качают воду, приводят в действие механизмы.

Многие сторонники возобновляемых источников энергии считают в то же время, что предпочтение следует отдавать использованию энергии Солнца. Поэтому не отказываясь от ветряных, в Индии предпочитают будущее отдавать солнечным электростанциям. В настоящее время разрабатываются планы сооружения нескольких таких станций общей мощностью 30 мегаватт.

О. КИЦЕНКО.

СМЕНА МОЛОДАЯ



Большая программа по социальному развитию села выполняется в совхозе «Грачевский» Ставропольского края. Это высокопроизводительное хозяйство ежегодно дает четыре миллиона рублей прибыли, успешно выполняет задания по продаже зерна, мяса, молока, подсолнечника, овощей. Ежегодно для рабочих сдается 25 квартир, открыто кафе-бар, только в этом году будет газифицировано 350 квартир, асфальтированы дороги. Подрастает и молодая смена. Многие из них уже сейчас решили остаться в родном хозяйстве. Директор совхоза Виктор Михайлов с учащимися восьмилетней школы. Фото М. Скуриной.

ПРАВОВЫЕ РЫЧАГИ ОБНОВЛЕНИЯ

Наверное, нет нужды объяснять, что советское общество переживает сейчас важнейший момент, решает задачи исторического масштаба. Понятно и то, что это дело не одного дня или года. Хотя, отянувшись на апрель 1985 года, можно сказать: многого страна уже добилась. Ведь те новые и новые элементы демократизации и гуманизации, которые проникают во все поры нашей жизни, еще не так давно казались несбыточными мечтаниями. Люди стали смелее, инициативнее, по-хорошему предприимчивее, они не мыслят будущего страны вне перестройки, вне оздоровления и обновления жизни на базе уже достигнутых социалистических ценностей.

Но успешно двигать перестройку вперед можно, несомненно, в обстановке организованности, уважения к закону, спокойствия. Тогда, даже допустив ошибку или просчет, а они неизбежны в ходе революционных преобразований, можно трезво проанализировать их, найти оптимальный выход из трудного положения. Трудностей же еще немало — в экономике, в социальной и правовой сферах, в международных отношениях.

Об этом говорит и читательская почта — своеобразное зеркало, отражающее состояние дел в обществе. Людей очень тревожит рост в последнее время преступности, нарушения правопорядка. «У нас в Горьком стало страшно выходить на улицу», — пишет Н. Смоляков. — В конце февраля прямо в центре города бандиты

публично расстреляли двух милиционеров, забрали их оружие... Преступные группировки овладели обстановкой, запугали не только население, но и работников милиции. Сейчас вечером на улицах редко увидишь милиционеров, дружинников. По существу население города остается незащищенным от преступного разгула».

Аналогичные письма идут и из других мест. Серьезно осложнилась криминальная обстановка в республиках Закавказья, Прибалтики, в Узбекистане, Туркмении, Мурманской, Ростовской и других областях. Даже в Москве и Ленинграде в последнее время ухудшился общественный порядок. Разве в такой обстановке можно спокойно и быстро решать насущные проблемы перестройки? Нет, конечно.

Все это, разумеется, не может не тревожить. Тем более что, как показывает анализ писем, многие их авторы рост преступности, негативных явлений напрямую связывают с процессами перестройки, демократизации, раскрепощением общественной инициативы людей, гуманизацией нашего законодательства.

Так ли это? Ведь за немногие по сути годы перестройки, революционного обновления, начатого по инициативе партии, демократизация уже принесла заметные положительные перемены во всех сферах общественной жизни. Заметны они и в судебной-правовой системе, которая подвергается серьезным преобразованиям. На первое место здесь выходит уважение к законным правам, интересам и свободам человека, соблюдение принципа презумпции невиновности. Повышается требовательность судей к доказательственной базе, исключается субъективизм, укрепляется престиж адвокатов, исключается телефонное право, избирают силу и другие гарантии от необоснованных арестов и осуждений. Все это делается для того, чтобы правосудие народа стало более подлинным, как случалось в годы кулацкого и застав, «судом толпы», когда верховенствовал закон. Ни один невиновный не должен быть осужден, и ни один правонарушитель не должен избежать наказания.

Но вместе с тем, отмечалось на недавнем Пленуме ЦК КПСС, с самого начала надо было предусмотреть, что всякое расширение демократизации и гуманизации жизни должно идти параллельно с беспоконспирочной борьбой с преступными элементами. К сожалению, этот момент был упущен. И советские, и правоохранительные органы, и трудовые коллективы ослабили борьбу с преступными проявлениями, нарушениями правопорядка. Кое-кто стал забывать, что демократия — это не только расширение реальных прав и свобод, но и усиление ответственности, дисциплины, организованности. И этим тут же воспользовались всеческие группировки как консервативного, так и леваческого толка. Пытались сохранить свое благополучие, удовлетворить личные амбиции и интересы, далеко не всегда бескорыстные, они под прикрытием перестроечных лозунгов хотели бы превратить демократию во вседозволенность, ликвидировать общественную честь и достоинство людей, дискредитировать социализм, а права и свободы противопоставить уважению к закону и обществу. Тем самым они сознательно готовят идеологическую почву для новых преступлений, массовых беспорядков, надеясь с их помощью задержать движение перестройки. Именно на советских элитных самозванцах, возникших на волне народного движения, как грязная пена, националистические и экстремистские проявления, которые все чаще приобретают антисоветскую и антисоциалистическую окраску, ведут к гибели и в чем не повинных людей, нарушениям правопорядка. Разве это совместимо с процессами обновления общества, демократизацией?

Перестройка, как и всякая революция, должна уметь защищать себя, используя для этого не только силу убеждения, но и прежде всего силу закона. На его основе должны строиться все наши начинания, решения и поступки. Соблюдение законности — главное условие правового государства, его щит и меч. Поэтому, как свидетельствуют письма в редакцию, люди в целом с одобрением приняли Указ Президиума Верховного Совета СССР о внесении изменений и дополнений в ряд законодательных актов страны. Люди начали сознавать, что чем больше свобод общество предоставляет своим гражданам, тем совершеннее должны быть закон и правопорядок, тем строже их соблюдение.

Разработкой конкретных мер по борьбе с преступностью, нарушениями общественного порядка занимаются Комиссия ЦК КПСС по вопросам правовой политики, государственные правоохранительные органы. Но сегодня можно сказать, что можно понимать гуманизацию законодательства, отправление правосудия привела к тому, что о соблюдении прав преступников кое-где стали заботиться больше, чем о правах потерпевших.

На самом же деле, подчеркивалось на апрельском Пленуме ЦК КПСС, — в рамках настоящей демократии преступные элементы должны быть гораздо хуже, а гражданам гораздо лучше. Вот формула.

С помощью этой формулы предстоит решить задачу построения правового государства, укрепить процессы перестройки, демократизации и правопорядка. В интересах каждого гражданина, каждого трудового коллектива, всего общества сделать так, чтобы правоохранительные органы действовали компетентно и решительно, в полном соответствии с законом. Значит, нужно повышать профессиональный уровень их кадров, укрепить материально-техническую базу для борьбы с преступностью, совершенствовать законодательство. Но не менее важно, чтобы правоохранительные органы чувствовали постоянную поддержку общества при исполнении своего не легкого долга.

ДЕНЬ СТРАНЫ

Фронтникам — бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

бесплатно

Девять этажей милосердия

На столбе табличка с надписью: «Остановка троллейбуса по требованию». Не очень далеко отсюда другие остановки городского транспорта, а тут место жилая обочина, пассажирское место жителя. Фасадом на улицу — одно девятиэтажное, выложенное из кирпича двух цветов здание.

Прожитие поют вам: — Хозяева этого дома — ветераны! Для них и остановку «по требованию» сделали. Хозяева! Не квартирные, а настоящие. Не доводилось мне здесь слышать и слово «спенсионеры».

А дом этот во многом необычен. Когда корпус еще только поднимался, потребовалось срочно внести в проект изменения, дополнения. Ведь не предусматривались типовым проектом ни столовая, ни клуб, ни помещения для медицинских процедур. Потребовалось открыть по соседству и сапожнику мастерскую, ателье по пошиву и ремонту одежды. Поблизости располагались почта, аптека, поликлиника. А теперь хочется ветеранам иметь по соседству и овощной, и продовольственный магазин. И сберкасса нужна. Да вот что-то слишком долго размышляют в горисполкоме...

Условиями промышленных предприятий, народных депутатов, работников социального обеспечения создан первый в Чувашии «ветеранский» дом совершенно нового типа.

А что? — сказали мне хозяйка дома. — Это теперь молодежные жилищные комплексы, созданные детские, семейные дома. Надо же и о наших заботах подумать.

Тут все дела дела управляет общественный совет. Сами жильцы следят за порядком. Нет и намека на казенщину. Никого здесь не называют «клиентами», «пациентами». Каждого — только по имени-отчеству.

К новоселью разные организации прислали подарки. В их числе и цветной телевизор для клуба. Впрочем, собственные телевизоры есть здесь у многих. Ведь у каждого — отдельная кварти-

ра с кухней, ванной, душем. Тут и книжные полки, и уголки для занятий рукоделием. Выписывается много газет, журналов. Из окон открывается красивый пейзаж. Деревья, покрытые нежной зеленью. Живописные холмы над Волгой. Не видно ни одной дымящей трубы.

— Удачно выбрано место для нашего дома, — рассказывает

Забота о людях: нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

нет мелочей

Надежда на аренду

Утренний туман еще стелился по террасам, а на каргофельном поле холмоза «Завезы Ленина» Брянского района уже вовсю идет работа. Точно натянута струна, от края и до края машины прогнались гребни, обильно запорошены органикой. По ним желваками движется трактор. С четкостью и силой...

Здесь трудятся механизаторы звена, которое возглавляет А. Прудников. Они взяли в аренду все хозяйство — около двух тысяч гектаров. Действуют не числом, а умением. Основное внимание — качеству посадки клубней и дождевой обработке междурядий. Ведь от этого зависит, каким будет урожай, а значит, и заработок.

— Забот всем хватает, — говорит председатель холмоза П. Манушев. — Наша задача — обеспечить земледельцев горючим, запчастями, удобрениями, посадочным материалом. Это предусмотрено в арендном договоре. Стараемся не нарушать его.

650 тысяч тонн картофеля должны продать осенью государству брянские холмозы и сов-

хозы. Задача не из легких. Чтобы ее выполнить, нужно с каждого гектара получить не менее

С полей весенних

160 центнеров клубней. Главная надежда — на самостоятельность земледельцев, на их кропотливую заинтересованность в высоком конечном результате.

Большинство земледельческих коллективов Брянщины перешли

на арендный подряд. Они сами определяют сроки выхода в поле, сами решают, какую тактику использовать. Еще зимой во всех хозяйствах была проведена учебная работа. Специалисты познакомили их с особенностями работы в новых экономических условиях, помогли составить договоры на аренду земли и техники. Тракторы и прочие машины были отремонтированы заранее. На каждый гектар, отведенный под картофель, внесено в среднем по 60 тонн органических удобрений.

Ныне на 60 тысячах гектарах применяется интенсивная техно-

логия возделывания «второго хлеба». И все же многие звенья вынуждены работать по старинке. Не хватает техники для комплексной механизации полевых работ, средств защиты растений от сорняков, болезней и вредителей. Зачастую подводят и такое качество посевного материала — злитные семена лгут в почву лишь на сорока процентах площадей. Не обретется ли все это недобором урожая?

М. АТАМАНЕНКО.
(Внештатный
корр. «Правды».)
Брянская область.

Аплодисменты — матерям

НАРЫНКОЛ (Алматинская область), 10. [Корр. «Правды» Т. Есильбаев]. Большой популярностью среди жителей Нарынкольского района пользуется ансамбль матерей — героинь, созданный пять лет назад по инициативе женщины села Сарыказ.

В составе этого необычного самодельного коллектива около восьмидесяти женщин, разных по возрасту и социальному положению. Но всех их объединяет, говоря словами поэта, святая к музыке любовь. Ансамбль — постоянный участник смотра народных талантов, частый гость жилищно-коммунального и механизаторов. В его программе — старинные и современные казахские мелодии, песни и танцы народов СССР. Можно только удивляться умению самодеятельных артисток выкраивать время на репетиции и концерты, ведь у них немало и непростых материнских забот. Каждое выступление ансамбля сейчас встречают аплодисментами. Особенно им полюбили песни семидесятилетней Малан Жарынбековой.



Морякам-пограничникам из Находки редко выпадают выходные дни. Служба у них такая. Ведь Родина доверила им самое святое — охрану своей границы. Но вот для экипажа передового корабля, которым командует капитан

2 ранга Анатолий Милкин, выпадает особый день. За отличную службу отпущен на берег в увольнение сразу большую часть команды. Фото Ю. Штрайзента.

Из прекрасного далека, с итальянских, французских гротесков, скупых Саломеи и картин Сомова смотрит на нас лукавый, в пестром костюме Арлекин — традиционная театральная маска. За четыре века существования он был и неотъемлемым простотом, и изысканным любовником, но неизменно вызывал восторг толпы, сохранял оптимизм и особую привлекательность, праздничность настроения. Арлекин — чуждый эстетике и сложным уловок, он оперирует простыми понятиями — Любовь, Смерть, Измена... А зрители смеются и плачут, забыв обо всем на свете. Он дарит им театр — чудо, сказку, вторую, вечную жизнь! Как же не заветать нам сегодня его искренности и наивности, волшебной легкости и непринужденности артистизма...

СРЕДИ таких гала-парадов этого сезона, как фестиваль театров ФРГ, международный симпозиум по Станиславскому, «Подium-89», похоже, уже затерялся другой фестиваль — отечественный, что прошел нынешней зимой в Москве и подвел итоги сплоченным достижениям прошлого года. Однако именно он представляется важным — ведь за рубежом надо выйти не только с рассказами о перестройке и театральной реформе, а и с хорошими спектаклями, между тем как раскаты не все благополучно.

Смотр «Театр-88» наглядно представил многие проблемы сегодняшней сцены: недостаток новых художественных идей и не слишком высокий уровень культуры спектакля как такового, все увеличивающийся, к сожалению, разрыв между театральными регионами — лидерами и аутсайдерами, пониженный тонус жизни в зале и на подмостках, когда аудиторию почти ничто уже не удивляет и не приводит в восторг. Знаменательно то, что победителем фестиваля, по единодушному мнению зрителей и экспертов, стал девятилетней давности спектакль «Каватра» литовского режиссера Э. Некрошюса — зрелище, при всей своей философичности и режиссерской изысканности, подержанное эмоционально, апеллирующее к сердцу зрителя прежде всего.

Если «Каватра» большинство московских театров уже видели, то спектакль «Клодадеус» в постановке М. Вайля (ташкентский театр «Ильхом») можно считать едва ли не единственным открытием фестиваля. В нем замечательно сочетаются импрессионизм, театральная условность, свобода фантазии и прямо-таки брехтовской страсти и определенности в разоблачении общественных пороков. Четыре клоуна, четыре психологических типажа — интеллигентная высокопрофессиональная пантомимическая группа «Птица с юга» — в устной манере разыгрывают разные сюжеты.

Одна из запоминающихся сцен «Клодадеуса»: клоун (его образ успешно воплотил актер Евгений Недоступ) нашел колокольчик. Он уверенно в него звонит, наслаждаясь звуком. Тут же появляется другой со своим колокольчиком и требует, чтобы первый ему отдал. Потому приходит диалог, который понимают своей воле обоим, и постепенно робкая, пленительная мелодия колокольчика исчезает, тонет в мощных, однообразных звуках оркестра, всецело послушного воле одного-единственного человека. Аллегорично и остро звучит бурная реакция зала: улыбки, только сейчас мы начали понимать истинную цену индивидуальности, всегда единственной в своем роде таланта, одинокого, оторванного от человеческого судья, в котором может оказаться нудная болтовня и истины, нежелая в целом хоре голосов. Так в этом спектакле сквозь неприязнь к своему роду таланта, одинокого, оторванного от человеческого судья, в котором может оказаться нудная болтовня и истины, нежелая в целом хоре голосов. Так в этом спектакле сквозь неприязнь к своему роду таланта, одинокого, оторванного от человеческого судья, в котором может оказаться нудная болтовня и истины, нежелая в целом хоре голосов.

Две названные постановки и еще несколько заметно выделялись на фоне остальных работ, которые в лучшем случае можно было бы назвать полуудачами. В то же время хочется принципиально подчеркнуть идею ежегодного проведения таких всевозможных смотра (знаю, что есть мнения, будто подобный фестиваль вообще не нужен или что его следует устроить реже, раз в несколько лет). Во-первых, для многих периферийных коллективов это единственная возможность не только

разделиться МХАТ, идет бесконечная рокировка главных режиссеров (новые главы пришли в ЦТГА, Театр на Малой Бронной, Театр им. Пушкина), кохоту из труппы в труппу актеры... А главное, нет, ну нет таких спектаклей, на которые ринулись бы «все Москва». «Можно смотреть, а можно и не смотреть» — так приходится говорить знакомым по поводу той или иной премьеры. Между тем мхатовскую «Чайку» (самую первую), мейерхольдовскую «Ревизора», таирскую «Федру» смотреть было надо — иначе ты что-то невосполнимо терял в своем духовном развитии.

Такая ситуация на театре сложилась не вчера и не сегодня, и меньше всего в ней повинны нынешние соратники — дети «эпохи застоя», которым теперь вроде бы и в самом деле «ведет» у нас дорога, а вот студенты и выпускники ГИТИСа и школ-студий, которые приходят в известном смысле на выно-

мом. Тех же молодых, кто хотел заниматься искусством, ломали, как могли: в 1980-м из театра Станиславского по существу выгнали Анатолия Васильева и его актеров — выгнали как раз в тот момент, когда там затеялось первое за десятилетия у нас по-настоящему новое театральное дело.

И критики, и зрители ждут от сцен шедевров. Напрасно — Станиславские и Мейерхольды не рождаются каждый день, кроме того, для их появления необходима питательная среда. Ничто не происходит в стальных лагерьх духовного цвета нации, взорванные храмы, закрытые театр Мейерхольда, Камерный театр и МХАТ-2 и отныне сегодня в беспризории и известной опустошенности нашей сцены. И не стоит, наверное, утешать себя рецензиями из зарубежных изданий далеких стран на отдельные спектакли — не они

делают пока погоду. Из театра постоянно, год за годом, уходит зритель. Об этом упрямо говорит статистика. Театр все реже бывает праздником. У него усталый вид. Любопытно, что это вот ощущение усталости сцены, вечная проблема старых методов и отсутствия принципиально новых идей появилось у меня там, где его не должно было быть, — в Ярославле на первом Всероссийском экспериментальном фестивале творчества молодежи. Опыт-таки необходимо привносить идею — такие фестивали жизненно важны для нормального развития искусства — и затем трезво, насколько это возможно, оценить вышедший на сцену, оценить вышедший на сцену, оценить вышедший на сцену, оценить вышедший на сцену.

В традициях русского театра — его повышенное общественное самосознание, готовность постоянно участвовать в борьбе за демократию. В самом начале века реплика доктора Штокмана из спектакля Станиславского по пьесе Ибсена: «Никогда не следует надевать своих лучших брюк, когда идешь оставлять свободу и истину» — вызвала овалы зала, протестовавшие таким образом против государственного произвола по отношению к человеческой личности, не удовлетворенной своей жизнью. Помню, как много лет спустя в спектакле «Современники» те же слова Штокмана в исполнении Игоря Кашша сопровождалась столь же бурными аплодисментами, прерываемыми аплодисментами. Классика нередко ставила тогда ради таких вот реплик, подобных глотку кислорода в безвоздушном пространстве. Ставились и открыто слабые в художественном отношении пьесы современных авторов только потому, что там честно и правдиво говорилось о повседневности, что было важно в условиях острого дефицита правды.

Целое поколение искало в театре социальной отдушину — и Татьяна Астрова отстояла свои дерзкие спектакли, хотя бы в аллегорической форме называя черное — черным, а белое — белым и возвращая таким образом зрителям чувство собственного достоинства. Сложилась целая эстетика театра аллюзий, которая еще ждет своего исследователя.

Лучшие из лучших наших режиссеров боролись прежде всего за правду на сцене, год жизни тратили на то, чтобы разрешить постановку какой-либо публицистически острой пьесы — до высот искусства им было! Может быть, один только Анатолий Эфрос, всегда строивший свой хрупкий и прекрасный театральный мир, не зависящий ни от каких временных повторов, умел высечь божественную, молотовскую искру на сцене — потому и ушел пер-

том отсутствием современной темы в творчестве молодых... Впрочем, от чего нам сегодня надо защищаться и что отрицать, понятно многим. Что предостерегает, с чем прийти в мир? В этом плане правдивые экспериментальные искусства сказать пока почти что нечего. Можно посмотреть на мировую культуру как на своего рода музей, перебирая вещи, что-то выставляя на обозрение, а что-то спрятать подальше, переиспытывая нафилософ. Можно, наконец, вообще все экспонаты подвергнуть осмеянию и даже уничтожить. Только из чего тогда строить? Кто строит? На эти вопросы они пока не знают ответа. А без этого не продвинулись вперед ни жизнь, ни искусство.

Автор рецензии на один из наиболее талантливых спектаклей фестиваля — «Глюки», сам того не подозревая, оказался сомысленным услугой, сравнил с «жизнерадостной войной в песочнице». «Он бесценен, как детская игра, и завораживает, как детская игра». Увы, этой постановке не вдохновенная наивность человека, открывающего мир, как у настоящего Арлекина, здесь скорее пластичные упражнения, интеллектуальный тренинг вполне взрослых, вычитанных и искусственных людей, часто — «ташкентские завитки вокруг пустоты» (Блок). «Глюки», как, кстати, и другой спектакль-пантомима «Александр из жизни А. С.» мимического «Прометея» из Челябинска — вовсе не плодотворный, демократичный, а скорее элитарный, изысканный театр. Театр-импровизация на те же темы, безвременно и бесстыдно. Рафинированный лабораторный опыт способных учеников, усталых от псевдорелигиозных маистических учителей. Этот театр, претендующий на новое качество искусства, плывет от плоти театра предвзвешенно: демонстративное небрежение смыслом, нарочитое отсутствие «трактовок» — тоже трактовок, причем достаточно жесткая и ограниченная.

Неожидан итог Ярославского фестиваля: лучшим был признан самый «неэкспериментальный» из всех увиденных спектаклей — «Человек» (Паночка) (режиссер С. Жевонис). В нем тайны бессмертного гоголевского текста успешно постигнуты музыкальными московскими театральными звуками: молодые актеры С. Ваталов, В. Топилов, С. Качанов, С. Тарамеев, Д. Белозубов и И. Розанова, судьба которых, как принято говорить, «сложилась». Школа все-таки берет свое: исполнители во всеоружии усвоенных традиционных навыков и наследуемой великой театральной культуры, прочитывая трудную классическую прозу легко, свободно и абсолютно современно. В пользу школы говорит и еще одно совсем недавнее театральное впечатление: в гордой своей оригинальности (Чехов идет под звездными знаменами) «Чайковский» режиссера Ю. Потребкина органично всего и точнее по отношению к тому же замыслу постановщика существовали у артистов труппы театры у Красной Пресне, а «взрывы» Е. Васильева и В. Салюк, долго работавшие во МХАТе.

Думаю, что сегодня людям театра больше всего не хватает свободы — причем не столько внешней, сколько внутренней — в собственном мироощущении. Свободы от нереалистичности, от схематичности мышления, от предвзвешенности неприменную войну с аналогичными и рабскую преданность какой-либо одной идее, в данный момент принятой за самую прогрессивную. Полностью парализована наша всеобщая готовность возлагать на алтарь прогресса любые жертвы, в том числе и человеческие! И вот посреди новоявленных студий, театров и театриков, растущих сегодня, как грибы после дождя, посреди замкнутого на самом себе авангарда и мучительно отчуждающейся от языка намеков старой сцены, ждешь все-таки театрального потрясения, обжигающего дыхания вечности, чего-то подлинного и человеческого... «Чем дальше я живу», — писал Александр Блок, — тем больше я научусь ждать на стоящего звона большого колокола, я слышу, но не слушаю колокольчиков, не хочу умереть, боюсь малинового звона».

Это ассоциальное поколение, похоже, само не подозревает, насколько оно социально обусловлено и сформировано. От действительности не убежишь, и не случайно одна из наиболее талантливых представительниц нового искусства — поэт Татьяна Шербакова пишет о современном человеке, что «мовет быть, а может быть, и не быть» — единственная его нравственная самозащита. Защища от всепроникающего и думам концептуализма — в звуковом, и только, прочтении «Слова о полку Игореве» театром-студией «Тенора», защита от полуправды — в нарочи-

Н. АГШИЕВА.

РЕПОРТЕРСКИЙ ТЕЛЕТАЙП

Выгода взаимная

МУРМАНСК, 10. [Внештатный корр. «Правды» А. Храмов]. Первая партия колбас из рыбного фарша — 1,700 килограммов, — поступившая в фирменный магазин «Иппитун», была продана в считанные часы. Покупатели по достоинству оценили вкусовые качества нового продукта, изготовленного саратовскими мастерами из рыбы, добытой мурманскими промысловиками в Атлантике.

В конце прошлого года управление флота заключило договор с производственно-бытовым объединением «Саратоврыба» на поставку 600 тонн мелкой и средней рыбы. Соответствующие договоры на изготовление колбасных изделий, соответственно саратовцы обязались посылать в Мурманск, а остальную оставляли для себя.

Выгода от такой кооперации очевидна. Транспортировка полукопченой рыбы на пищевые цели вместо переработки ее на кормовую муку. Саратовские же рыболовы теперь могут предложить своим землякам — покупателям вкусный и питательный белковый продукт.

«Дон Кихот» начинает путь

ТБИЛИСИ, 10. [Корр. «Правды» Г. Лебиндзе]. Здесь получено сообщение, что в старинном испанском городе Толедо состоится представление совместного 9-серийного советско-испанского фильма «Дон Кихот».

Показ телетелевизионных с 15 июня по телевидению Страны басков, а затем ее покажет телеканал Каталонии и Галисии. Постановку фильма выполнит советский режиссер, народный артист СССР Ровз Чхеидзе. Роли Дон Кихота и Санчо Пансы исполняют грузинские актеры Кахи Кавсадзе и Мамука Кикабидзе, Дулисин — молодая испанская актриса Палома Ботин. Один из соавторов сценария — испанский драматург и писатель лауреат премии Лопе де Вега М. Суарес.

Необычным и крайне тревожным был звонок, раздавшийся на пульте в дежурной части городского отдела внутренних дел в Чарендаеве Армянской ССР около полуночи 7 мая: грабит местное отделение Госбанка. В ту же минуту на место происшествия выехала оперативная группа.

Едва оперативная группа, возглавляемая дежурным пунктом централизованной охраны городского отдела внутренних дел старшим лейтенантом милиции Л. Карапетяном, подъехала к зданию банка, оттуда выскочили несколько человек. Находящийся вместе с Карапетяном милиционер Р. Оганесян, успев заметить, что один из них держал в руке пистолет, и дежурный, ринулся навстречу. Но в этот момент со стороны дверей банка затрещали выстрелы. Как подкошенный рухнул на землю Карапетян; сделав всего несколько шагов в сторону нападавших, распластался Оганесян. Они скончались на месте, не придя в сознание.

В это время к зданию подъехала еще одна группа захвата. Задержавшись на несколько минут у телогрибовых товаров, работники милиции бросились в погоню за преступниками. Одним из них, несшего и бросившего деньги, удалось задержать через несколько минут буквально в сотнях метров от места происшествия. Остальные скрылись.

О том, как развивались события дальше, рассказывает первый заместитель министра внутренних дел Армянской ССР полковник милиции Виктор Ерин.

СТРОЕМ — К НРАВСТВЕННОСТИ?

Какие красочные зрелища — праздники песни и строя! Идет класс в одинаковой форме, делает повороты, перестроения. И все это с песней, с песней, под музыку.

Потом в учительской лестнице взволнованно толкается, может жарко охладить нестерпимый жара, валил правильно, а вот мон... Словом, близко к сердцу принимают классные песни и строя классные руководители. Еще бы, столько сил затрачено: как не было бы уговорить родителей, чтобы форму единую пошили, как трудно далась тренировка с детьми. И не случайно, что учителя, опрошенные группой студентов в преподавателей Абаканского педагогического института, поставили праздники песни и строя на третье место среди наиболее эффективных воспитательных мероприятий.

Но у ребят противоположное мнение. Названный праздник нравится только 0,3 процента опрошенных подростков. Причем среди любителей песни и строя нет ни одного юноши. Так зачем же тогда школе этот праздник, если он не нужен ученикам?

Среди лучших мероприятий только 3,4 процента подростков называют пионерские сборы. Мы наконец должны понять, что сборы эти не дают ниц ни уму, ни сердцу оставшимся 96,6 процента ребят. Другими словами, почти никому! Почему же тогда показуха эта проводится? Надо, что за пионерская организация без сборов? Не мыслит себе учителя воспитательную работу и без классных часов. Но эти часы оставили след в душе лишь у семи процентов подростков из 1,420 опрошенных. Со старших классами, прямо скажем, картина ошеломляющая: ни на кого из них классный час не произвел впечатления, никому не запомнился.

Одна из учительниц, узнав о таких неуживчивых результатах, с обидой говорила мне: «У меня в девятом классе прошел замечательный классный час о чести и достоинстве. Мало ли что девятиклассники не упоминали о нем. Не платят же под их дудку».

С грустью вспоминаются слова из песни популярного среди школьников ансамбля «Наutilus помпильус»: «Нас вырастили денно. Мы — горюхины зерна. Нас теперь собрали вместе — можно брать и можно есть нас».

Организм не хочет, чтобы его «брили и ели», то есть воспитывали так, как взрослым (тоже, кстати, далеко не всем) кажется правильным. Они имеют свое мнение, они сопротивляются...

К сожалению, мы не научились смотреть на школьные дела глазами учащихся. Как много конфликтов возникает из-за этого! Мероприятия... Мы пытаемся в них ученика без раздумий. Получается, ученик для нас, а не они для ученика. Так нам удобнее.

Сколько же формальных дел проводится в школе! Наши исследования показывают, что большинство педагогов оценивает 78,5 процента учителей назвали 19 форм и видов воспитательной работы, которые не приносят успеха; 18,8 затруднились в ответе и только 3,7 процента заявили, что таких дел в школе нет, все хорошо.

Правда, ученики в то же время назвали 34 вида любимых мероприятий. Самым любимым делом подавляющее большинство учащихся считает общественно полезный труд.

Тревожная ситуация! Труд, который должен стать мощным инструментом воспитания личности, превратился в антипедagogическое средство. Раз подумайтесь, что наша педагогика находится в кризисном состоянии.

Мнение это, увы, далеко не единично. Школе нашей необходим решительный поворот к подлинному уважению личности школьника, к признанию его целей, запросов и интересов. К ролдику доброты, справедливости, честности можно привнести силой, но нельзя заставить петь из этого родника. Сколько же нам еще нужно времени, чтобы понять эту простую истину?

А. ШВЕЦОВ.
Кандидат педагогических наук.
г. Абакан.

Полноценный план, предусмотренный для подобных ситуаций. Поиск дилеммы ночью напорет. Весь личный состав органов внутренних дел был поднят по тревоге. В ходе розыскных мероприятий, уступку которых способствовали профессиональные грамотные и согласованные следственные действия сотрудников различных правоохранительных органов, в утру следующего дня удалось установить и задержать всю преступную группу, состоящую из жителей Армении. Благодаря мастерской работе личного состава, среди которого особо отличился начальник управления уголовного розыска МВД Армянской ССР полковник милиции С. Атарбян, начальник экспертно-криминалистического отдела подполковник милиции Э. Шахидян, заместитель начальника городского отдела внутренних дел майор милиции Э. Саакян и другие, преступники были убиты не удалось. Мы располагаем вещественными доказательствами их причастности к разбойному нападению на банк и убийству трех работников милиции и касира. Награжденные денежными возмещениями государству полностью. У преступников изъяты пистолет и боеприпасы, принадлежащие милиционеру А. Агуняну. Ведется тщательное расследование всех обстоятельств преступления.

Б. ВАСИЛЬЕВ,
Подполковник милиции.
Армянская ССР.

Нападение на банк

А. ЦЕРНОВ,
А. ЧЕРНЯК.
(Спец. корр. «Правды».)
Пиомпень — Москва.

О.
(Спец. корр
г. Кабул, май.

